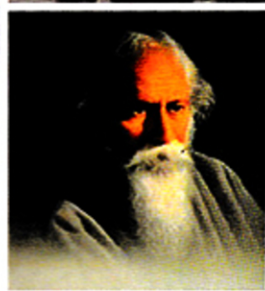


စိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ



နိဂယ်ဆုရ  
စာရေးဆရာကြီး  
ငါးဦး  
ဘဝနှင့်စာပေ  
ဘန့်

နဂါယအကြိမ်

## စာရေးသူ၏ အမှာ

နိဘယ်ဆုသည် ကမ္ဘာကျော်ဆုကြီး ဖြစ်ပါသည်။ ထိုဆုကြီးချီးမြှင့်ခံရသော စာရေးဆရာများမှာ လည်း ကမ္ဘာကျော်သူများ သာ ဖြစ်ကြသည်။ ။ အများအားဖြင့် နိုင်ငံကျော် ကမ္ဘာကျော် စာရေးဆရာများကိုသာ ချီးမြှင့်လေ့ရှိသောကြောင့်သာ နိဘယ်ဆု သိက္ခာနှင့် တန်ဖိုးသည် မြင့်မားနေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

အနုပညာသည် အများ ပြည်သူတို့ နှင့် သက်ဆိုင်နေပါသည်။ ပြည်သူတို့ အသိအမှတ်ပြု၍ လက်ခံကြပါမှ ယင်းအနုပညာရှင်များမှာ ထင်ရှားကျော်ကြား၍ ရေရှည်ရပ်တည်ခွင့် ရကြပေသည်။ ။ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံး လက်ခံနိုင်သည့် အရည်အချင်း ရှိရန်မှာ လည်း လွယ်ကူလှသည် မဟုတ်ပါ။ သို့သော် ယေဘုယျကျသည့် အချက်တစ်ခုကားရှိနေပါသည်။ ။ ယင်းမှာ မိမိနိုင်ငံနှင့် လူမျိုးတို့ ၏ ဓလေ့ထုံးစံ ယဉ်ကျေးမှုအစစ်အမှန်တို့ ကို ထုတ်ဖော်၍ ပီပြင်စွာရေးသား သရုပ်ဖော်နိုင်ခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။ ။

ဤစာအုပ်တွင် ပါဝင်သော နိဘယ်ဆုရ စာရေးဆရာ ငါးဦးမှာ အထက်ဖော်ပြပါ အရည်အချင်းနှင့် ပြည့်စုံသူများ ဖြစ်ကြပါသည်။ ။ သူတို့ရေးဖွဲ့သမျှသော စာပေအားလုံးသည် အကောင်းဆုံး မဟုတ်စေကာမူ အများအားဖြင့် ကောင်းကြသည်။ ။ သူတို့ ၏ တစ်သက်တာ လုပ်ဆောင်သွားကြသော လုပ်ငန်းများ တွင် အကျိုးပြုမှုများ ၍ အဆိုးပြုမှုနည်းလှ

သည် ။ ထို့ကြောင့် သူတို့ ၏ အနုပညာသည် စံပြထိုက်သည် ဟု ဆိုရပါမည်။ ယင်းအချက်ကြောင့်ပင် ဤစာအုပ်ကို ပြုစုခြင်း ဖြစ်ပါသည် ။

ဤစာအုပ်တွင် ပါဝင်သော စာရေးဆရာကြီး ငါးဦးမှာ သက်ရှိထင်ရှား ရှိကြသူများ မဟုတ်ကြပါ။ ကွယ်လွန်ခဲ့ကြပေပြီ။ သူတို့ ၏ စာပေရေးသားမှုမှာ ဆုံးခန်းတိုင်ကြပေပြီ။ ထို့ကြောင့် သူတို့ အကြောင်းကို ပြုစုရာ၌ ကိုယ်တိုင်ရေး အတ္ထုပ္ပတ္တိများ ၊ မှတ်တမ်းများ ၊ ဝေဖန်ချက်များကို စာနယ်ဇင်းများမှ ရယူပါသည် ။ သူတို့ ပြုစု ရေးသားခဲ့သောဝတ္ထုနှင့် စာပေများကို ဖတ်ရှု၍ အနှစ်ချုပ်ကို ထုတ်ယူပါသည် ။ သို့သော် များပြားလှသော အကြောင်းအရာများကြောင့် ရေး၍ မကုန်နိုင် ဖြစ်ကြရပါသည် ။ မူရင်းပုဂ္ဂိုလ်များ ကိုယ်တိုင်က ကမ္ဘာကျော်သူများ ဖြစ်သဖြင့် ယင်းတို့ ၏ အမိနိုင်ငံက သာမက အခြားသော နိုင်ငံများကလည်း ထင်မြင်ချက်များ ၊ ဝေဖန်ချက်များ ရေးဖွဲ့တတ်ကြပါသည် ။ ထို့ကြောင့် ပြုစုရသူ၌ ဆင်ခြင်စရာများ ရှိလာရပါသည် ။ ယင်းတို့ နှင့် ပတ်သက်၍ ဘဝ၊ အတွေ့ကြုံ၊ ဖန်တီးသော အနုပညာများကို ကြားရသမျှ၊ သိရသမျှနှင့် ဖတ်ထားရသမျှ ရေးထည့်မည် ဆိုပါက ဆုံးနိုင်မည်မဟုတ်ပေ။

သို့သော် ရေးသားပြုစုသူအဖို့ အခြေခံ ပြုထားသော အချက်မှာ ယင်းတို့ ၏ ဖန်တီးရေးသားသော အတွေးအခေါ်နှင့် အနုပညာသာလျှင် ဖြစ်ပါသည် ။

ဤစာစုသည် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ အမျိုးအစား ဖြစ်၍ မှတ်တမ်းသဘောပါသည့် အတ္ထုပ္ပတ္တိများ ဖြစ်ကြသည် ။ ရိုးသားစွာ ဆိုရလျှင် အတ္ထုပ္ပတ္တိရေးသားခြင်း ခံရသော ကာယကံရှင်တို့ ၏ အဖြစ်အပျက်တို့ က ရေးသားပြုစုမည့် ကျွန်တော့်အား ရေးချင်လာအောင် လှုံ့ဆော်ကြသောကြောင့် ဖြစ်ပါသည် ။ တစ်နည်းအားဖြင့် ထိုပုဂ္ဂိုလ်တို့

၏ စာပေရေးသား ပြုစုဆောင်ရွက်မှုများ ၌ ထူးခြားပြောင်မြောက်သော အချက်အလက်များ တွေ့ရှိရသောအခါ ကျွန်တော့်အား ယင်းတို့ ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရေးသားချင်စိတ် ရှိလာစေသောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

အတ္ထုပ္ပတ္တိ ဆိုသော်လည်း ကျယ်ပြန့်သော အတ္ထုပ္ပတ္တိ မဟုတ်ပါ။ နိဘယ်ဆုရှင်တို့ ၏ စာပေဘဝကိုသာ အလေးပေး၍ ရေးသားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် စာပေရှုထောင့်၊ စာပေအမြင်၊ စာပေဂယက်၊ စာပေသတင်း၊ စာပေသဘောထားများကို ဂရုပြုပါသည်။ ထို့ပြင် နိဘယ်ဆုရခြင်းအပေါ်တွင် သုံးသပ်မှုက ပိုပါသည်။

စာပေပညာရှင် ဆိုသည် မှာ လည်း ပုထုဇဉ်မျှသာ ဖြစ်ပါသည်။ အဆိုးအကောင်း ရှိတတ်ပါသည်။ လူကောင်းလူတော် ဖြစ်သော်လည်း အားနည်းချက် ရှိတတ်ပါသည်။ သူတို့ ၏ ကြိုးပမ်းမှုသည် အများ ၏ ကောင်းချီးဩဘာပြုမှု ခံရသကဲ့သို့ အများ ၏ ပြစ်တင်ရှုံ့ချမှုကိုလည်း ခံကြရပါသည်။ သို့သော် စာပေရေးသား ပြုစုမှုတွင် ကားအလွန်ဖွဲ့မာန်ကြီးသူများ ဖြစ်ကြကြောင်းကိုမူ အငြင်းပွားမည် မထင်ပါ။

အခွင့်ကြုံသဖြင့် တင်ပြရလျှင် ယနေ့ မြန်မာ့လူဦးရေ ၃၄ သန်းအတွက် စာပေရေးသား ပြုစုနေကြသော စာရေးဆရာဦးရေမှာ နည်းပါးလှသည် ဟု မဆိုနိုင်ပါ။ စာပေလုပ်သားအဖွဲ့ဝင် ဦးရေနှင့်နှိုင်းစာလျှင် အားရစရာကောင်းသော အင်အားစုဟု ဆိုရပါမည်။

ထိုအချိန်အခါမျိုးတွင် မြန်မာနိုင်ငံမှ အပ ဖြစ်သော အခြားနိုင်ငံများမှ စာပေနှင့် စာရေးဆရာများအား သတိပြု၍ စူးစမ်းကြည့်မိပါသည်။ စူးစမ်းကြည့်ရာ၌ သူတို့ နိုင်ငံ၏ ဂုဏ်သတင်းကို ဖော်ဆောင်နေကြသည့် စာရေးဆရာများကိုသာ အလေးထား၍ လေ့လာမိခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုစာရေးဆရာများမှာ မိမိနိုင်ငံတွင် သာမက ကမ္ဘာနှင့်ချီ၍ ကျော်ကြား

သူများ ဖြစ်ကြသည်။ ။ ထို့ပြင် စာပေအရာတွင် မြင့်မားလှသော နိဘယ်  
စာပေဆု ချီးမြှင့်ခံရသူများ လည်း ဖြစ်ကြသည်။ ။

စာရေးဆရာ တစ်ယောက်အဖို့ နိဘယ်စာပေဆု ချီးမြှင့်ခံရရန်မှာ လွယ်ကူလှသည် မဟုတ်ပါ။ သူတို့ တစ်သက်တာ ရေးခဲ့သမျှသော စာအုပ်အားလုံးကို ခြုံငုံ၍ သုံးသပ်ခံကြရသည်။ ။ အချို့စာရေးဆရာတို့ မှာ သူတို့၏ တစ်အုပ်ကောင်း၊ နှစ်အုပ်ကောင်း စာအုပ်များကြောင့်နိဘယ် စာပေဆု ချီးမြှင့်ခံရသူများ လည်း ရှိတတ်ကြပါသည်။ ။ သို့သော် ထို တစ်အုပ်ကောင်း နှစ်အုပ်ကောင်း စာအုပ်များ သည် လည်း သူ့အမျိုးသားရေးဆိုငရာ ဘဝများကို ကိုယ်စားပြုနေတတ်ပေသည်။ ။ နိဘယ်စာပေဆုကို ချီးမြှင့်ရာ၌ ယေဘုယျအားဖြင့် -

စာရေးဆရာအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သော ကောင်းမြတ်သည့် အမှုကို အသိအမှတ်ပြုသောအားဖြင့် လည်းကောင်း၊

စိတ်ကူးဉာဏ် အဆင့်အတန်းမြင့်၍ လည်းကောင်း၊

အနုပညာ ဂုဏ်မြောက်သော အရေးအသားကြောင့် လည်းကောင်း၊

လူ့သဘာဝ အမျိုးမျိုးကို ရှုမြင်တတ်ကာ သရုပ်ဖော်ရာတွင်

ဟုတ်တိုင်းမှန်ရာကို မြင့်မြတ်သော စိတ်ထားဖြင့် ရေးသားတတ်ခြင်းအတွက် လည်းကောင်း ဆုချီးမြှင့်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ။

နိဘယ်စာပေဆုကို ၁၉၀၁ ခုနှစ်မှ စတင်ချီးမြှင့်ခဲ့ရာ ယခုဆိုလျှင်နှစ်ပေါင်း ၈၃ နှစ်ကြာပေပြီ။ ဆုချီးမြှင့်ခံရသူပေါင်း ၈၁ ဦး ရှိနေပေပြီ။ ထို ၈၁ ဦးထဲမှ ကွယ်လွန်ပြီဖြစ်သော စာရေးဆရာကြီး ငါးဦးကိုရွေးချယ်ပြုစုထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။ ယင်းတို့ ၏ ဝတ္ထုစာပေများမှာ မိမိတို့ ၏ အမျိုးသားရေးဘဝကို သရုပ်ဖော်ရာ၌ လည်းကောင်း၊ အကြောင်းအရာ

ရွေးချယ်ပုံ၌ လည်းကောင်း၊ အရေးအသားအရာ၌ လည်းကောင်း ကျွန်တော်တို့ မြန်မာများ အဖို့ နည်းယူစရာကောင်းလှသည် ။ အားကျစရာလည်း ကောင်းသည် ။ အကောင်းဆုံး မဟုတ်သည့်တိုင်အောင် စံယူထိုက်သူများကား ဖြစ်ကြသည် ။

မည်သည့်နိုင်ငံသား ဖြစ်စေ မိမိအမျိုးကို ချစ်ကြသည် ။ အားကိုးအားထား ပြုချင်ကြသည် ။ ထို့ကြောင့် မိမိတို့ အမျိုးသားရေးရာကို သိနားလည်ရေးအတွက် အားထုတ်ကြရသည် ။ ထိုသို့ အားထုတ်ကြရာ၌ ဝတ္ထုစာပေသည် အထိရောက်ဆုံး ဖြစ်ပါသည် ။ ထိရောက်သော စာကောင်းပေကောင်း ရသစာပေ ဆိုသည် မှာ လည်း မည်သည့်အတန်းအစား၊ မည်သည့်အလွှာ အကြောင်းကို ရေးစေကာမူ အကြောင်းအရာ၊ သရုပ်ဖော် အရေးအသားနှင့် အတွေးအခေါ်သည် သာ အဓိက ဖြစ်သည် ။ ယခုဖော်ပြပါ ပုဂ္ဂိုလ်ငါးဦးတို့ ရေးသားသော စာအုပ်များ သည် ထိုအချက်တွင် ပြည့်စုံကုံလုံကြသည် ဟု ယေဘုယျအားဖြင့် ဆိုချင်ပါသည် ။ ဤပုဂ္ဂိုလ်များ သည် မိမိနှင့် လက်ပွန်းတတီး ရှိကြသော သူတို့ ခေတ်ကပြည်သူများကို မမေ့လျော့၊ အခြေအနေမှန်များ အတိုင်း ရေးသားဖော်ပြထားကြသည် မှာ ဂုဏ်ယူဖွယ်ကောင်းလှသည် ။ နိုင်ငံရပ်ခြား အငွေ့အသက် ကင်းစင်မှုသည် လည်း လေးစားစရာ ဖြစ်တော့သည် ။

ထို့ကြောင့် အမျိုးဂုဏ်ကို ဆောင်နိုင်ကြမည့် တိုးတက်သောအယူအဆ၊ စာအုပ်စာတမ်းနှင့် ဘဝ အတွေ့အကြုံများကို စိစစ်ဝေဖန်သောစိတ်ဖြင့် လေ့လာသုံးသပ်ကာ ကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံနှင့် သင့်တော်အောင် ဆောင်ရွက်သွားလျှင် ဟူသော စိတ်ကူးစိတ်သန်း ရမိသဖြင့်လည်း ဤငါးဦးသော စာရေးဆရာကြီးတို့ ၏ ဘဝနှင့်စာပေကို ပြုစုခြင်းဖြစ်ပါသည် ။ ဤစာအုပ်ထဲတွင် အမေရိကန်၊ ဗြိတိသျှ၊ ပြင်သစ်၊ အနွိယနှင့် ဂျပန်နိုင်ငံတို့ မှ နိဘယ်ဆုရ စာရေးဆရာ ငါးဦးကို ဆုချီးမြှူ

ငုံခံရသော နှစ်အလိုက် အစီအစဉ်အရ ဖော်ပြထားပါသည်။ ။

စာရေးစရာ ဆိုသည် မှာ ပြည်သူကို အကျိုးပြုမည့် စာပေများကိုသာ ရေးသားသင့်သူများ ဖြစ်သည်။ မိမိနိုင်ငံအတွက် အရေးတကြီး လိုအပ်ချက်ကို ပင်မထား၍ ရေးသားကြရပါမည်။ ဖျော်ဖြေရေးသက်သက် မဖြစ်စေဘဲ နိုင်ငံတည်ဆောက်ရေးကို ရှေးရှုမည့် ဦးတည်ချက်များကို ပေးသင့်လှသည်။ ။ မည်သည့် လူတန်းစားကိုပင် အခြေခံစေကာမူ သဘာဝကျ၍ လူ့လောက၏ တကယ့်အဖြစ်အပျက် သို့မဟုတ် ဖြစ်ပျက်နိုင်မည့် အခြေအနေကို ရေးသား သရုပ်ဖော်သင့်သည်။ ။ ကြိုးပမ်းစေချင်ပါသည်။ ။ ထိုဆန္ဒကြောင့် ဤစာအုပ်ကို ရေးသားပြုစုခြင်း ဖြစ်သည် ဟု ဆိုပါရစေ။

အခြားသော ဆန္ဒတစ်ခုမှာ မြန်မာကို ကမ္ဘာက သိနားလည်ရေးအတွက် ကြိုးပမ်းကြမည့် တိုးတက်သော မြန်မာစာရေးဆရာတို့ အဖို့ အသိတိုးစေခြင်း၊ နည်းလမ်းရစေခြင်း၊ အားကျစေလိုခြင်းအတွက် ဖြစ်ပါသည်။ ။ ထို့ပြင် အတ္ထုပ္ပတ္တိစာပေ ဖွံ့ဖြိုးရှင်သန် စေလိုခြင်းအတွက်လည်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

စာရေးသူအနေဖြင့်မူ အာသီသ ပြင်းထန်လှသော စာအုပ်တစ်အုပ်ကို ပြုစုခွင့်ကြုံသဖြင့် ကျေနပ်လှပါသည်။ ။ ပြီးပြည့်စုံပြီဟူ၍ ကား မဆိုချင်သေးပါ။ ။ အင်္ဂလိပ်လူမျိုး အတ္ထုပ္ပတ္တိရေး ဆရာကြီးလစ်တန်စထရယ်ချီက "ဘဝကို ကောင်းကောင်း နေတတ်ဖို့ ခက်ခဲသည့်နည်းတူ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ကောင်းကောင်း ရေးတတ်ဖို့ ခက်ခဲသည့်အဖြစ်ကို ကျွန်ုပ်တို့ မစဉ်းစားမိကြချေ" ဟူသော စကားအရ ကျွန်တော့် စာအုပ်မှာ လည်း လိုအပ်ချက်များ ရှိနေဦးမည်ကိုကား ဝန်ခံပါသည်။ ။

ဤစာအုပ်ကို ရေးသားပြုစုရာ၌ ပိုင်းဝန်း၍ အကြံဉာဏ်နှင့် အကူအ

ညီများ ပေးကြသော စာရေးဆရာ သီဟ၊ ဟန်သျှင်၊  
ပန်းချီသန်းဝင်းထွန်း နှင့် စာတမ်းများကို မနားမနေ ရေးကူး၍ အစီအစ  
ဉ်တကျ ပြုလုပ်ပေးသော ဇနီးသည် လှလှရင်အား  
ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိကြောင်း မှတ်တမ်းတင်အပ်ပါသည်။ ။

ဘန့်ဦး